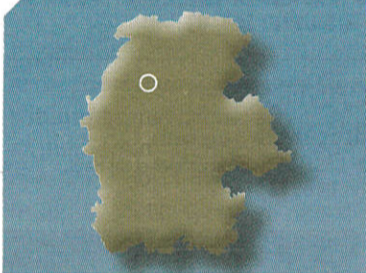


PORTRAIT

La décoration intérieure est le bel univers de Claudie Michel

Gérante de la société Elixir, elle a imaginé la nouvelle décoration du café-brasserie l'Univers, institution de la place de l'Hôtel-de-Ville. Et ce n'est pas sa première réussite. Visite guidée.

SAINT-QUENTIN



Derrière la rénovation réussie du grand café de l'Univers, d'ailleurs plébiscitée par la clientèle, il y a une femme passionnée : Claudie Michel et son esprit créatif de décoratrice d'intérieur. La quadragénaire folle de déco « depuis toute-petite », n'est pas du genre à tirer la couverture à elle. « C'est un travail d'équipe. Je ne suis pas seule dans cette aventure, appuie-t-elle. Il y a tellement de gens qui ont travaillé ici, sinon plus, autant que moi. Pas moins de trente-deux corps de métier ont travaillé de la mi-janvier 2013 à début mai sur ce chantier. Et mon associé, manager de chantier Daniel Goemaere a coordonné toute la partie technique ».

Le joli résultat fait causer à Saint-Quentin depuis la réouverture du commerce le 8 mai. Il faut dire que le café de l'Univers situé sur la grand-place, face au théâtre, est une institution locale. L'immeuble est un café-restaurant, Maxime à l'origine, depuis 1897. Crédité d'un beau CV (lire par ailleurs), la décoratrice a obtenu carte blanche du patron de l'établissement Michel Graux.

Trois styles au rez-de-chaussée mais une harmonie d'ensemble

«Après plusieurs mois de réflexion, je lui ai présenté un projet en 3 D que M. Graux a validé en septembre 2012. On a décidé d'aborder le thème du voyage dans l'univers des styles, des mouvements artistiques », raconte Claudie Michel. Qui explique ensuite, et dans le détail, toute sa démarche.

« Quand j'arrive quelque part, je sens les choses et je cherche les cou-



La décoratrice Claudie Michel est comblée par cette rénovation, appelée à durer longtemps, et saluée par les clients.

leurs nécessaires à mon travail. Là, je me suis appuyée sur le vitrail très coloré au plafond à l'étage avec une dominance artistique chargée en Art déco et Art nouveau, confie-t-elle. J'ai retenu trois couleurs cosy du vitrail : prune, orange et rouge vermillon. Après il a fallu trouver les tis-

sus ».

Revu de fond en comble, le rez-de-chaussée de l'établissement évoque à la fois l'Art nouveau, l'Art déco et l'Art baroque.

L'Art nouveau se retrouve par exemple dans les allusions animales et végétales. Notamment dans

les ferronneries d'art du sculpteur Paolo Da Encarnacao de Coucy-les-Eppes, auteur des balustrades et montées d'escalier.

La subtilité a consisté à ressortir les mouvements artistiques sans respecter à 100% le style, évoque la décoratrice, en désignant les lus-

Parmi ses prestations de décoration réalisées

Après avoir ouvert en 2006 un magasin de décoration, rue de Baudreuil, Claudie Michel, Saint-Quentinoise de 46 ans, a décidé de fermer son commerce pour se consacrer entièrement à sa passion de décoratrice d'intérieur. Elle a créé en 2010 la SARL Elixir et s'est associée avec le manager de chantier Daniel Goemaere, qui assure la partie technique des chantiers

communs. Parmi ses beaux projets à mettre à son actif dans le créneau des cafés-hôtels-restaurants en particulier, Claudie Michel site l'Apostrophe à Reims, le Quai à Amiens, les Spectacles à Paris-Bercy, le Cardinal à Charleville-Mézières, l'hôtel du golf à Chamouille dans l'Aisne et le caviste Cave et découverte à Saint-Quentin. Une belle carte de visite à présenter.

Ils ont finalement gardé leur maison

Si sa créativité s'exerce d'abord auprès des cafés-hôtels-restaurants, Claudie Michel intervient aussi chez des particuliers. Elle livre ainsi une anecdote amusante. « Des propriétaires d'une belle maison à Maissemy s'impatientaient de ne pas réussir à la vendre. Ils ont fait appel à moi. Il y avait trop de jaune dans leur maison. Déco, objets, mobilier, j'ai tout changé et les propriétaires ont finalement décidé de garder leur maison et de continuer à l'habiter... »

tres de forme Art déco mais opacifiés version Art nouveau. La banquette droite orangée, tout comme la forme géométrique du demi-cercle relèvent de l'Art déco. Plus loin dans la salle, les volutes du papier peint rappellent le côté voluptueux de l'Art baroque. Des reproductions de Gustave Klimt, précurseur de l'Art nouveau sont affichées sur le mur à gauche (en entrant). Chaque espace défend son originalité, plus lounge, « canapé chez soi » au fond de la salle décorée de représentations de Rembrandt. Des ronds tracés au sol balisent un chemin. Pièce maîtresse, le bar a changé de place et des leds alvéolés dégagent un côté lumineux.

Un artiste peintre, Jean-Pierre Miconnet basé près de Compiègne dans l'Oise, a réalisé le plafond prune nacré, dont le jeu des lumières, apporte des nuances. Pour finir, la devanture est tout en inox.

« On ressent l'ambiance générale de chaque style tout en préservant une harmonie d'ensemble des différents mouvements artistiques dans une seule et même pièce, souligne, satisfaite, la décoratrice. C'est un tour de force d'avoir réalisé cette harmonie sans mauvaise faute de goût et sans surcharger pour ne pas fatiguer l'œil ».

NICOLAS TOTET